

CHANTIERS

Chers artistes, professionnels du spectacle, enseignants, chercheurs, animateurs, parents, éducateurs,

Convaincues de l'importance d'une large mobilisation pour l'élaboration d'une politique culturelle et artistique pour l'enfance et la jeunesse, nos associations, avec le soutien de l'Observatoire des Politiques Culturelles, se sont regroupées et ont élaboré une liste de « chantiers » auxquels nous vous proposons de participer d'ici la fin juillet 2011.

Comment pouvez-vous prendre part à cette démarche ?

Emparez-vous, en tout ou partie, des « chantiers » proposés, par la mise en place de groupes de travail sur vos territoires. Le fruit de vos réflexions nourrira un texte-manifeste qui sera rendu public lors d'un temps fort, fin 2011.

Vous pouvez également nous envoyer une contribution personnelle pour partager votre expérience et vos idées. Celles-ci seront mises à disposition de tous dans une « bibliothèque ressource ».

Manifestez-nous votre intérêt pour telle ou telle thématique, regroupons-nous, prenons parole et élaborons, ensemble, ce manifeste, pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse, notre ambition partagée.

L'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (ANRAT)

L'Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ATEJ)

Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières

La Ligue de l'enseignement

L'Office Central de la Coopération à l'Ecole (OCCE)

L'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Scène(s) d'enfance et d'ailleurs

Théâtre –enfants.com

Théâtre de la Marionnette à Paris

*Créer aujourd'hui pour le jeune public :
de l'amnésie à la réinvention*

- La transmission / la formation des artistes
- Les différentes esthétiques, écritures dramatiques, scéniques, à l'heure de l'international
- La prise en compte des évolutions de la société dans la création jeune public d'aujourd'hui (évolutions territoriales, sociétales, vers une société multiculturelle etc.)
- L'accompagnement, par les lieux, des artistes dans leurs démarches : La création « en résidence », diffusion des œuvres dans et hors les murs etc.

*Pour une approche « accompagnée »
de l'enfant spectateur d'aujourd'hui*

- Ce/ceux qui accompagne[nt]. En temps scolaire/ hors temps scolaire.
- La formation des adultes. Une démarche partagée entre structures scolaires, socioculturelles et culturelles
- Ce qui permet la rencontre : la médiation et la formation des médiateurs-trices.
- Enfants et adultes, spectateurs à part entière. Un théâtre intergénérationnel ? Quelle spécificité du théâtre Jeune Public?

*Pour une reconnaissance effective de l'enfant spectateur
et des artistes qui créent pour lui*

- La [sous]-économie de la création et de la diffusion jeune public et le marché du «divertissement éducatif »
- Une politique artistique et culturelle active : le soutien aux équipes artistiques, aux lieux de création et de diffusion
- Une politique éducative active : la place de la rencontre avec les œuvres dans l'éducation artistique et l'articulation accès aux œuvres / pratique artistique. Le statut de l'artiste intervenant
- Une politique territoriale active : l'équité entre les territoires et les publics selon la provenance socio-économique / rôle des résidences et des festivals
- Un réseau jeune public : mutualisation des expériences, des moyens, des acteurs, des espaces et des personnes ressources
- Vers une politique artistique et culturelle européenne ? La création, la diffusion des œuvres et la rencontre avec les publics à l'international. Une citoyenneté européenne... et mondiale...