

Pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse

Forts de décennies d'inventions, d'expériences, de réussites artistiques et éducatives, s'inscrivant dans la voie d'une authentique démocratisation culturelle, nous, artistes, professionnels de la diffusion et de l'éducation artistique, éducateurs, parents, constatons que l'absence prolongée de politiques publiques affirmées et pérennes en leur faveur, pénalise les publics d'enfants et de jeunes.

Alors que ces publics sont des acteurs à part entière de la vie artistique et culturelle, l'attention portée à la place du jeune spectateur et le respect du statut de l'enfant dans notre société sont encore insuffisants. Enfants et jeunes sont trop souvent considérés comme de simples consommateurs livrés aux industries culturelles, au risque d'une standardisation, d'un formatage des imaginaires, et d'une privation de tout accès au symbolique.

Pourtant, l'effet émancipateur de l'accès à l'art et à la culture, et plus singulièrement de l'accès au théâtre et aux autres arts de la scène, tout comme le droit à la culture, sont aujourd'hui unanimement reconnus, préconisés dans la plupart des pays européens, jusqu'à être inscrits par l'Unesco dans la Convention Internationale des Droits de l'Enfant.

Seul un réel projet de service public, dédié au jeune spectateur reconnu comme citoyen d'aujourd'hui, garantira l'égalité d'accès à l'art de la petite enfance à l'âge adulte, sur l'ensemble du territoire.

C'est pourquoi, en partageant les mêmes inquiétudes que l'ensemble des acteurs de la culture, les professionnels travaillant pour les publics d'enfants et de jeunes revendiquent auprès du Ministère de la Culture et de l'ensemble des pouvoirs publics, la définition et la mise en œuvre concertées, dans l'intérêt des enfants et des jeunes, d'une politique ambitieuse de service public, située à hauteur des enjeux et adaptée aux exigences spécifiques des divers arts de la scène et du spectacle vivant.

L'Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale (ANRAT)

L'Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ATEJ)

Festival mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières

La Ligue de l'enseignement

L'Office Central de la Coopération à l'Ecole (OCCE)

L'office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Scène(s) d'enfance et d'ailleurs

Théâtre –enfants.com

Théâtre de la Marionnette à Paris