

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT  
SPECTACLE  
HISTOIRES PRESSEES

Compagnie Créature  
D'après Bernard Friot



## Pour savoir :



### L'histoire :

Lire ou écouter les histoires pressées de Bernard Friot est une étrange aventure quel que soit votre âge. Avec une insidieuse tendresse, les mots inoculent une satanée petite huile essentielle d'enfance. Il vous vient du plus profond des gratouillis d'espièglerie, d'acides méchancetés de bambins tête de pioche, de pensives désespérances et cette lucide vérité qui monte du ventre des enfants jusqu'à leur bouche.

Votre calvitie se pare d'épis rebelles, vos jambes fourmillent du désir de courir, à moins qu'il ne vous vienne une envie soudaine de tirer sur l'élastique de votre culotte en faisant une grimace à n'importe qui.

Si vous ne comprenez pas ça, tant pis ! Votre seul remède c'est d'écouter ces histoires et c'est pressé !



### Le descriptif technique :

Sur scène, trois comédiens jouent avec textes, ombres, projections vidéo et marionnettes pour mettre en vie les textes de Bernard Friot. Loin d'être une démonstration technique, la combinaison harmonieuse de diverses techniques du spectacle vivant donne une autre dimension à ces « histoires pressées ». Le jeu des acteurs est remarquable.

## Pour réinvestir :



### Les thématiques abordées :

- Voir les textes de Bernard Friot



### Le côté technique :

- Le théâtre d'ombres
- La lecture orale dans la mise en vie des textes



# Quelques pistes non exhaustives:

## Quelques ouvrages de littérature de jeunesse en lien avec la thématique du spectacle

Tous les poèmes de Raymond Queneau

« *L'abominable histoire de la poule* » de Christian Oster

Editeur : l'école des loisirs

« *Le château des destins croisés* » de Italo Calvino

Editeur : points



### Avant la séance :

- Il est important, pour aider l'enfant à s'impliquer en tant que spectateur de lui proposer un temps de préparation spécifique préalable au spectacle. Durant ce moment, lui dévoiler le titre du spectacle, le type de spectacle, le nom de la compagnie, sa composition et son origine géographique.
- Il est possible de lire des histoires pressées y compris celles qui seront mises en scène, cela permet d'appréhender les interprétations différentes qui peuvent être faites d'un même texte.
- Elaborer avec les enfants les quelques règles de conduite du spectateur en lien avec le respect des autres spectateurs mais aussi du travail des artistes.



### Le jour de la séance :

- Rappeler aux enfants quel spectacle ils vont voir, il est important qu'ils le sachent avant d'arriver.



### Après la séance :

- Faire un bilan de la sortie sur le spectacle bien sûr, mais aussi les conditions d'organisation de celui-ci (le confort de la salle, la scène, les jeux de lumière, les moyens techniques, la rencontre avec l'artiste...)
- Lire des ouvrages sur les thématiques abordées (voir liste non exhaustive ci-dessus)
- Mettre en scène d'autres histoires pressées
- Rechercher des informations sur la Compagnie via son site internet.
- Ecrire une lettre à la compagnie pour lui confier ses impressions sur le spectacle
- ...

NB : ce document, destiné à vous aider dans l'approche que vous souhaitez faire du spectacle avec vos élèves, n'est en aucun cas exhaustif et les pistes proposées le sont au libre choix de l'enseignant, maître de la pédagogie qu'il souhaite mettre en œuvre dans sa classe.